

Schwerpunkt: Musik und Theaterpädagogik / SPMT

Der Schwerpunkt "Musik und Theaterpädagogik" betrachtet für die Primarstufe relevante Themen aus theaterpädagogischer und musikalischer Perspektive. Einerseits werden die musikalischen Fähigkeiten der Studierenden durch Ensemblespiel, Instrumentalunterricht, Stimmbildung vertieft, andererseits bündelt die Theaterpädagogik im Theaterereignis und in den vorhergegangenen Gestaltungsprozessen ästhetisch kulturelle, soziale und praktische Aspekte. Theaterpädagogik wird dabei verstanden als künstlerisches, produktionsorientiertes Fach, das sich nicht ausschließlich auf die Darstellungsweise eines konventionellen Literaturtheaters beschränkt, sondern auch neuere Formen wie Performance und andere Aktionskünste umfasst. Im Schwerpunkt werden die Studierenden neben der Vertiefung der eigenen Kompetenzen auch dabei unterstützt, das fachdidaktische und fachwissenschaftliche Repertoire in den Bereichen Singen, Ensemblespiel, Bewegung und Rhythmik, Improvisation und kreatives Gestalten, Musikgeschichte und Formenlehre sowie musikalisches Arrangement auszubauen und in Projekten (z.B. bei der Planung von Kindermusicals und Theaterprojekten, im Ensemblespiel, bei der Leitung eines Kinderchors, ...) umzusetzen.

Kurze Beschreibung der Module:

Der Aufbau der Module geht vom Individuum aus und erweitert sich über die Interaktion zur Szene und zur Bühne (Trichter-Modell). Persönlichkeitsentwicklung und der Erwerb von fachwissenschaftlichen und fachdidaktischen Kompetenzen in Musik und Theaterpädagogik sind Elemente des gesamten Schwerpunkts.

- Individuum (9EC)

- 5. Semester

- In diesem Modul werden zum einen fachwissenschaftliche Kompetenzen (Musikgeschichte, Musiktheorie, ...) und zum anderen fachdidaktische Inhalt mit dem Schwerpunkt Körper aufgebaut. Die beiden Lehrveranstaltungen Rhythmik (Musik) und Körper (Theater) behandeln inhaltlich abgesprochene Themen (z.B. Farben) gleichzeitig. Themen wie Improvisation werden sowohl von der Musik als auch von der Theaterpädagogik beleuchtet.

- Interaktion (9EC)

- 6. Semester

- Die im 5. Semester erworbenen fachwissenschaftlichen Kompetenzen werden fachdidaktisch analysiert. Musikgeschichte wird auf den Lehrplan und die Entwicklungsstufen der Kinder adaptiert. Es wird bei einer Semesterwochenstunde im Teamteaching Musikgeschichte sowohl aus musikpädagogischer als auch aus theaterpädagogischer Sicht durchgenommen. Beispielsweise werden Komponistenportraits inszeniert. Weitere Schwerpunkte sind Stimmbildung (Stimme, Sprache, Singen, Didaktik) (ME) bzw. die Arbeit mit Texten (TP), Chorleitung (Dirigieren, Körpersprache, Probendidaktik) und Rollenaufbau.

- Szene (9EC)

- 7. Semester

- In diesem Modul wird der Umgang mit Sprache intensiviert. In Musik werden Texte für Lieder geschrieben, Hörgeschichten erstellt und diese auch mit digitalen Medien notiert und aufgenommen. Auch Mediendidaktik zu

Notationsprogrammen, Schnittprogrammen und Aufnahmeprogrammen wird thematisiert. In der Theaterpädagogik stehen zudem die Dramaturgie und die Improvisation im Mittelpunkt.

- **Bühne (9EC)**
8. Semester
Projektmanagement und analysierte Projekte sollen helfen ein eigenes Projekt durchzuführen. Entweder werden 2 Projekte (ME und TP) oder es wird ein gemeinsames Projekt durchgeführt. In einer gemeinsamen LV (Teamteaching) werden ggf. beide Projekte bzw. Beide Teilprojekte zusammengeführt.
- **Musikalische Kompetenz (6EC)**
Dieses Modul erstreckt sich über das 5. und 6. Semester
Im Instrumentalen Kleingruppenunterricht werden musikalische Kompetenzen auf dem Instrument erweitert. Es ist auch möglich, ein Instrument zu lernen, welches im Grundstudium nicht gewählt wurde (Gitarre, Klavier, Flöte).
- **Präsentation (6EC)**
Dieses Modul erstreckt sich über das 7. und 8. Semester
Im Instrumentalen Kleingruppenunterricht werden musikalische Kompetenzen auf dem Instrument erweitert. Es ist auch möglich, ein Instrument zu lernen, welches im Grundstudium nicht gewählt wurde (Gitarre, Klavier, Flöte).
Erworbene Kompetenzen werden in den Modulen Szene und Bühne eingesetzt.

Schwerpunkt: Musik und Theaterpädagogik /SPMTP
1. Modulbezeichnung/Kurzzeichen Musikalische Kompetenz / SPMTP1
2. Modulniveau Bachelorstudium
3. Modulart Pflichtmodul, Aufbaumodul
4. Semesterdauer 5. und 6. Studiensemester
5. ECTS- Anrechnungspunkte und SWSt. 6 ECTS- Anrechnungspunkte / 4 SWSt.: FD 1 ECTS-AP
6. Zugangsvoraussetzungen Fachdidaktische Grundlagen / BBMK
7. Inhalt <ul style="list-style-type: none"> • Begleitpatterns und Stile • Improvisation und Gestaltung • Chorsingen • Stimmbildung • Elementares Gruppenmusizieren
8. Lernergebnisse/Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • vertiefen ihr praxisbezogenes Wissen und Können bezüglich ihrer eigenen Lehrer/innenstimme und erleben Möglichkeiten der Stimmbildung • erweitern ihr, in der Basisausbildung erworbenes, Repertoire an instrumentalen Spieltechniken, insbesondere am Lehrer/inneninstrument • erweitern ihr Repertoire in den Bereichen Singen und elementares Gruppenmusizieren

9: Lehr- Lernmethoden

UE: Instrumentaler Kleingruppenunterricht 1 (1,5 ECTS-AP, 1 SWSt.)

UE: Instrumentaler Kleingruppenunterricht 2 (1,5 ECTS-AP, 1 SWSt.)

UE: Chor- und Musizierpraxis 1 (1,5 ECTS-AP, 1 SWSt.)

UE: Chor- und Musizierpraxis 2 (1,5 ECTS-AP, 1 SWSt.)

10. Leistungsnachweise:

Beurteilung der Lehrveranstaltung, Ziffernbeurteilung, immanent

11. Sprache

Deutsch

12. Durchführende Institution

PH Oberösterreich

Schwerpunkt : Musik und Theaterpädagogik /SPMTP
1. Modulbezeichnung/Kurzzeichen Individuum / SPMTP2
2. Modulniveau Bachelorstudium
3. Modulart Pflichtmodul, Aufbaumodul
4. Semesterdauer 5. Studiensemester
5. ECTS- Anrechnungspunkte und SWSt. 9 ECTS- Anrechnungspunkte / 6 SWSt.: FD 1 ECTS-AP; IP 1,5 ECTS-AP
6. Zugangsvoraussetzungen Fachdidaktische Grundlagen / BBMK
7. Inhalt <ul style="list-style-type: none"> • Musikwissen: Musikgeschichte, Werkkunde, Musiktheorie, Formenlehre, Instrumentenkunde, Musikethnologie, Akustik • Rhythmus und Bewegung • Inklusive Methoden im Musikunterricht • Grundlagen des szenischen Spiels • Spiele und Übungen für Einstiegs-, Erarbeitungs-, Reflexions- und Vertiefungsphasen theaterpädagogischer Arbeit • Improvisation mit Musik, Bewegung und Raum • Körperwahrnehmung und Körpersensibilisierung • Raum und Material beim szenischen Spiel • Aktions- und Performancekünste
8. Lernergebnisse/Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • vertiefen gezielt und eigenverantwortlich die im Basisstudium erworbenen kognitiven musikbezogenen Kompetenzen (Verständnis von Musik auf der Basis von angewandtem Musikwissen) • erweitern ihr musikalisches, grundschulbezogenes Gestaltungsrepertoire • reflektieren die eigene Hörpraxis und öffnen sich gegenüber neuen Hörwelten (Stilrichtungen, interkulturelle Musik) • diskutieren unterschiedliche theatrale Theaterformen, theaterpädagogische Methoden und die entsprechende aktuelle Fachliteratur • analysieren und reflektieren literaturgestützt die Funktion des szenischen Spiels in Hinblick auf ganzheitliches, gehirngerechtes und ästhetisches Lernen • experimentieren mit Bewegung, Musik, Sprache, Raum und Material und nutzen diese in einfachen Improvisationen • erleben szenisches Spiel als handlungsorientierte Methode der Persönlichkeitsbildung • nutzen die Grundlagen des Improvisationstheaters bei Anwendungen in der Praxis • lernen spezifische Merkmale der Aktions- und Performancekünste kennen und diskutieren diese in Bezug auf ihr (Bildungs-)Potenzial
9: Lehr- Lernmethoden SE: Fachwissenschaft Musik (3 ECTS-AP, 2 SWSt.) UE: Rhythmik ME (1,5 ECTS-AP, 1 SWSt.) UE: Körper TP (1,5 ECTS-AP, 1 SWSt.) SE: Theaterpädagogischer Einstieg (1,5 ECTS-AP, 1 SWSt.) UE: Performance und Improvisation (1,5 ECTS-AP, 1 SWSt.)
10. Leistungsnachweise: Beurteilung der Lehrveranstaltungen, Ziffernbeurteilung, immanent

11. Sprache

Deutsch

12. Durchführende Institution

PH Oberösterreich

Schwerpunkt : Musik und Theaterpädagogik /SPMTP
1. Modulbezeichnung/Kurzzeichen Interaktion / SPMTP3
2. Modulniveau Bachelorstudium
3. Modulart Pflichtmodul, Aufbaumodul
4. Semesterdauer 6. Studiensemester
5. ECTS- Anrechnungspunkte und SWSt. 9 ECTS- Anrechnungspunkte / 6 SWSt.: FD 6 ECTS-AP; IP 1,5 ECTS-AP
6. Zugangsvoraussetzungen Fachdidaktische Grundlagen / BBMK
7. Inhalt <ul style="list-style-type: none"> • Stimmbildung • Chorgesang • Chorleitung • Chorliteratur • Fachdidaktik Musikerziehung • Elementares Ensemblespiel • Theaterpädagogische Methoden • Induktiver und deduktiver Rollenaufbau • Auswahl und szenische Bearbeitung von Geschichten • Grundlagen der Projektentwicklung beim szenischen Spiel • Formen der Textentwicklung und Textarbeit • Texte und Stoffe über unterschiedliche Zugänge evozieren
8. Lernergebnisse/Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • verstehen die Prinzipien der Kinderstimm- und -bildung und wenden diese gezielt an • übernehmen die Leitung eines Kinderchores • verfügen über erweitertes musikalisches Literaturrepertoire • erweitern ihr musikalisches grundschulbezogenes Gestaltungsrepertoire • planen Unterrichtssequenzen zum Thema „Hören“ • vergleichen, erproben und reflektieren gängige fachdidaktische Konzepte zu musikpädagogischen Unterrichtssequenzen • wenden theaterpädagogische Methoden in musikpädagogischen Unterrichtssequenzen an • setzen sich theoretisch und methodisch mit den Inhalten der Rollenerarbeitung auseinander • erleben und reflektieren den Prozess der Figurenentwicklung • produzieren und inszenieren literarische Vorlagen für das Schultheater
9: Lehr- Lernmethoden UE: Fachdidaktik ME (1,5 ECTS-AP, 1 SWSt) SE: Fachdidaktik ME und theaterpädagogische Methoden zum Einsatz im Unterricht (1,5 ECTS-AP, 1 SWSt.) - im Team ME und TP UE: Chorleitung (3 ECTS-AP, 2 SWSt.) UE: Grundlagen der Rollen- und Figurenarbeit (1,5 ECTS-AP, 1 SWSt.) UE: Formen der Textarbeit (1,5 ECTS-AP, 1 SWSt.)
10. Leistungsnachweise: Beurteilung der Lehrveranstaltung, Ziffernbeurteilung, immanent
11. Sprache: Deutsch
12. Durchführende Institution PH Oberösterreich

Schwerpunkt : Musik und Theaterpädagogik /SPMTP
1. Modulbezeichnung/Kurzzeichen Szene / SPMTP4
2. Modulniveau Bachelorstudium
3. Modulart Pflichtmodul, Aufbaumodul
4. Semesterdauer 7. Studiensemester
5. ECTS- Anrechnungspunkte und SWSt. 9 ECTS- Anrechnungspunkte / 6 SWSt.: FD 6 ECTS-AP
6. Zugangsvoraussetzungen Fachdidaktische Grundlagen / BBMK
7. Inhalt <ul style="list-style-type: none"> • Arrangieren • Improvisieren • Musiknotation • Musikprogramme • Musik und Sprache • Komponieren • Erarbeitung theatertheoretischer Grundlagen • Bedeutung von Dramaturgie/Regie und Auseinandersetzung mit Dramaturgie/Regie • Kreation eigener Szenen • Theaterpädagogische Methoden
8. Lernergebnisse/Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • vernetzen kreatives musikalisches Handeln mit der Lebenswelt der Schülerinnen und Schüler und berücksichtigen dabei digitale Medien • verwendet das persönliche fachdidaktische Repertoire in Bezug auf Musiknotation, Musikgeschichte und Instrumentenkunde, um mithilfe digitaler Medien eigene Arrangements zu verfassen • reflektieren und erfinden Konzepte zum Thema Improvisation in den Bereichen Instrumentalmusik, Ensemblespiel, Bewegung, Rhythmik und Gesang • stellen methodische Materialien für den Musikunterricht her • kennen zentrale fachliche bzw. fachwissenschaftliche Begriffe des Theaters und der Theaterpädagogik • diskutieren bedeutende Schauspieltheoretiker des 20. Jahrhunderts sowie deren spezifische Arbeitsweise im Hinblick auf das Potenzial für das Schultheater • kennen die unterschiedlichen Möglichkeiten der theatralen Darstellung sowie deren (Bildungs-)Potenzial • entwickeln Szenen auf Basis einer literarischen Vorlage • planen den Einsatz von Techniken der Theaterpädagogik zur szenischen Bearbeitung von Geschichten und deren prozessorientierte szenische Umsetzung
9: Lehr- Lernmethoden UE: Musik und Medien (3 ECTS-AP, 2 SWSt.) UE: Musik und Sprache (1,5 ECTS-AP, 1 SWSt.) SE: Grundlagen der Dramaturgie und Regie (1,5 ECTS-AP, 1 SWSt.) UE: Vom Text zur Szene (1,5 ECTS-AP, 1 SWSt.) UE: Von der Improvisation zur Inszenierung (1,5 ECTS-AP, 1 SWSt.)
10. Leistungsnachweise: Beurteilung der Lehrveranstaltung, Ziffernbeurteilung, immanent

11. Sprache

Deutsch

12. Durchführende Institution

PH Oberösterreich

Schwerpunkt : Musik und Theaterpädagogik /SPMTP
1. Modulbezeichnung/Kurzzeichen Präsentation / SPMTP5
2. Modulniveau Bachelorstudium
3. Modulart Pflichtmodul, Aufbaumodul
4. Semesterdauer 7. und 8. Studiensemester
5. ECTS- Anrechnungspunkte und SWSt. 6 ECTS- Anrechnungspunkte / 4 SWSt.: FD 1 ECTS-AP
6. Zugangsvoraussetzungen Fachdidaktische Grundlagen / BBMK
7. Inhalt <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentale Vielfalt • Improvisation und Gestaltung • Bühnenerfahrung • Chorsingen und Stimmbildung • Ensemblesmusizieren vokal/instrumental • Arrangement
8. Lernergebnisse/Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • vertiefen ihr praxisbezogenes Wissen und Können bezüglich ihrer eigenen Stimme und wenden Methoden der Ensembleleitung und Stimmbildung an • erweitern ihr in der Basisausbildung erworbenes Repertoire an instrumentalen Spieltechniken, insbesondere am Lehrer/inneninstrument • erweitern ihr Repertoire in den Bereichen Singen und Gruppenmusizieren • setzen eigene und vorhandene Arrangements um und analysieren sie
9: Lehr- Lernmethoden UE: Instrumentaler Kleingruppenunterricht 3 (1,5 ECTS-AP, 1 SWSt.) UE: Instrumentaler Kleingruppenunterricht 4 (1,5 ECTS-AP, 1 SWSt.) UE: Chor- und Musizierpraxis 3 (1,5 ECTS-AP, 1 SWSt.) UE: Chor- und Musizierpraxis 4 (1,5 ECTS-AP, 1 SWSt.)
10. Leistungsnachweise: Beurteilung der Lehrveranstaltung, Ziffernbeurteilung, immanent
11. Sprache Deutsch
12. Durchführende Institution PH Oberösterreich

Schwerpunkt : Musik und Theaterpädagogik /SPMTP
1. Modulbezeichnung/Kurzzeichen Bühne / SPMTP6
2. Modulniveau Bachelorstudium
3. Modulart Pflichtmodul, Aufbaumodul
4. Semesterdauer 8. Studiensemester
5. ECTS- Anrechnungspunkte und SWSt. 9 ECTS- Anrechnungspunkte / 6 SWSt.: FD 6 ECTS-AP
6. Zugangsvoraussetzungen Fachdidaktische Grundlagen / BBMK
7. Inhalt <ul style="list-style-type: none"> • Musikprojekte • Projektmanagement • Tontechnik • Aufnahmetechnik • Urheber-/Verwertungsrecht und Datenschutz • Planung, Durchführung und Dokumentation eines theaterpädagogischen Projekts
8. Lernergebnisse/Kompetenzen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • planen, erproben, reflektieren und verbessern musikpädagogische Projekte • analysieren unterschiedliche Möglichkeiten der Projektumsetzung • setzen die Grundlagen von Ton- und Aufnahmetechnik bei konkreten Projekten um • beachten die Grundlagen des Urheber-/Verwertungsrechts und Datenschutzes bei der Umsetzung konkreter Projekte • interpretieren Theaterpädagogik als eine spezifisch interdisziplinäre Wissenschafts- und Praxisform • planen und gestalten ein theaterpädagogisches Projekt systematisch und theoriegeleitet
9: Lehr- Lernmethoden UE: Projektunterricht ME (1,5 ECTS-AP, 1 SWSt.) UE: Projektunterricht ME und TP (1,5 ECTS-AP, 1 SWSt.) im Team UE: Audiotechnik (1,5 ECTS-AP, 1 SWSt.) SE: Medien und Recht (1,5 ECTS-AP, 1 SWSt.) UE: Projekt TP (3 ECTS-AP, 2 SWSt.)
10. Leistungsnachweise: Beurteilung der Lehrveranstaltung, Ziffernbeurteilung, immanent
11. Sprache Deutsch
12. Durchführende Institution PH Oberösterreich