# Studienberechtigungsprüfung
# KUNST und GESTALTUNG

**Ansprechperson:**

**Frau Prof.in Mag.a Birgit Kriegner**
Kontakt: birgit.kriegner@ph-ooe.at

1. **Vorlage einer Mappe mit ca. 12 Proben eigenständiger künstlerischer Arbeit**
2. **Prüfungsgespräch zu einer Fragestellung aus den unten angeführten Bereichen, wenn möglich im Kontext mit den vorgelegten Arbeiten.**

**THEMENBEREICHE - THEMENPOOL**

1 PORTRAIT: Die Darstellung des menschlichen Gesichts bzw. die Praxis der Selbstdarstellung im Laufe der Kunstgeschichte anhand von Beispielen anschaulich darlegen und beschreiben.
2 DRUCKGRAFIK: Gestalterische Aspekte und technische Entwicklungen von künstlerischen Vervielfältigungsmöglichkeiten untersuchen.
3 MENSCHENBILD UND MENSCHENDARSTELLUNG in Werken der Kunst (Bild, Skulptur, Relief und Plastik) reflektieren und analysieren.
4 KUNST UND NATUR: Die Natur als Inspirationsquelle, Ausdrucksmöglichkeit und Material in der bildenden Kunst entdecken und interpretieren. Natur als Impuls für künstlerische Produktion erkennen.
5 ARCHITEKTUR UND UMWELTGESTALTUNG: Grundprinzipien und Aspekte von Architektur und erlebbaren Räumen darlegen und beschreiben. Formale und funktionale Zusammenhänge untersuchen und analysieren.
6 MALEREI UND GRAFIK: Techniken malerischer und grafischer Darstellungen erkennen, beschreiben und analysieren
7 REALITÄT UND ABSTRAKTION: Die Darstellung der Realität und Möglichkeiten der Abstraktion in der Kunst reflektieren und erörtern. Abstrakte Bildfindungen als Neuschöpfung der visuellen Wirklichkeit beschreiben und nachempfinden.
8 FARBE als Gestaltungs- und Ausdrucksmittel bewusst wahrnehmen und in ihrer Wirkung und Symbolik beschreiben. Grundsätzliche farbtheoretische Diskurse erörtern.
9 ANALYSESCHEMA: Die formale, inhaltliche, strukturelle und symbolische Struktur eines Kunstwerkes mit Hilfe des Analyseschemas beleuchten und interpretieren.
10 FOTOGRAFIE: Fotografie als Bildmedium zwischen Dokumentation und Inszenierung erkennen und beschreiben. Wechselwirkungen und Gemeinsamkeiten zwischen Fotografie und Malerei wahrnehmen und diskutieren.
11 KREATIVITÄT: Den vielgebrauchten Begriff „Kreativität“ in Zusammenhang mit dem Unterrichtsgegenstand „Kunst und Gestaltung“ bringen und für das Fach präzisieren.
12 KUNSTGESCHICHTE: Bezüge zwischen den eignen Arbeiten aus der Mappe mit Beispielen aus der Kunstgeschichte herstellen. Grundprinzipien von Moderne, Postmoderne und zeitgenössischer Kunst nennen und wenn möglich auf das eigene Werkschaffen beziehen.

**Literaturliste:**

Schulbücher:

Wilhelm Dabringer/ Gernot Figlhuber, ?KUNST!, Bd. 1 und 2, Wien 1997
Michael Klant/ Josef Walch (Hg.), Grundkurs Kunst, Band 1-4, Braunschweig 2002
Jörg Czuray/ Ernst Hochrainer/ Hans Krameritsch, ICONS Band 1 – neu. Visuelle Kommunikation und Gestaltung
Jörg Czuray/ Ernst Hochrainer, Icons 2. Kunst, Bildmedien und Umweltgestaltung

Fachliteratur:

Walther, I. F., & Ruhrberg, K. (2005). Kunst des 20. Jahrhunderts.Taschen.
Duden, Basiswissen Schule: Kunst-Abitur/Autoren Katherin Bauersfeld [und weitere].Dudenverlag.

Bei Fragen zum **Prüfungsstoff** und zwecks Vereinbarung eines **Prüfungstermins** wenden Sie sich bitte per E-Mail an Frau Prof.in Mag.a Birgit Kriegner
Für die verbindliche **Prüfungsanmeldung** schreiben Sie bitte ein Mail an die Studienabteilung (studienabteilung@ph-ooe.at).

Die **Abmeldung** von der Prüfung ist bis zu 48 Stunden vor dem Prüfungstermin ohne Angabe von Gründen möglich. Bei einem Nichterscheinen zu einer Prüfung ohne fristgerechte Abmeldung und ohne das Vorliegen besonderer berücksichtigungswürdiger Gründe wird die Prüfung nicht beurteilt und als Prüfungsantritt gerechnet.