

27. Thema:

Klassik/ Die Moldau I

Material:

Orff-Musikinstrumente

Blaues Seidentuch (ca. 6m), hellblaues Chiffontuch (4m)

Wort-Kärtchen (Smetana, Bedrich, Moldau), Bild-Kärtchen (Fische), kleine Kieselsteine

CD- Die Moldau von Friedrich Smetana

Stundenbeginn und Rahmenbedingung:

Kinder liegen in entspannter Lage am Boden.

Hören	Hörbeispiel: Die Moldau Kinder hören das Musikbeispiel: Die Moldau	
Sprechen/Erzählen	Was hat dir die Musik erzählt? Welche Bilder sind in deinem Kopf aufgetaucht? Kinder erzählen frei und beschreiben Inhalte der gehörten Musik. Spiel: Stille Post <u>Sitzkreis</u> Die Lehrkraft gibt folgende Wörter an die Schülerinnen und Schüler leise weiter: Smetana - Bedrich - Moldau Nachdem das Wort am Ende der Runde ausgesprochen ist, wird ein Wortkärtchen mit dem Wort in die Kreismitte gelegt. z.B.: <table border="1"><tr><td>Smetana</td></tr></table>	Smetana
Smetana		
Bewegen/Sprechen	<u>Stehkreis</u> Die einzelnen Wörter: Smetana - Bedrich - Moldau, werden nun mit dem Körper (Beinen) rhythmisiert - Rhythmuskreis - Beistellschritte	

<p>Sprechen/Singen</p>	<p>Sprechrhythmical:</p> <p>MOL - DAU, SMETA -NA, FRIED - RICH FRIED - RICH</p> <p>Sprechrhythmus: MOL - DAU halbe Note - halbe Note</p> <p>SMETA - NA Achtelnote Achtelnote - Viertelnote</p> <p>FRIED - RICH Friedrich Viertelnote - Viertelnote, Viertelnote - Viertelnote</p> <p>Variation: Sprechen in unterschiedlichen Stimmungen (freundlich, traurig, leise, geheimnisvoll....)</p> <p>Gruppeneinteilung: Sprechgesang → Hinführen zum Kanon</p>
<p>Hören</p>	<p>Hörbeispiel: Die Moldau</p> <p>Fantasiereise - Kinder liegen am Boden und die Lehrerin/der Lehrer erzählt von der Moldau.</p> <p><i>Lasst uns heute auf eine Reise gehen. Dazu werden wir ganz leicht und schweben durch die Luft. Hui, ist das aufregend. Der Wind trägt uns über weite Wiesen und Felder, über hohe Bäume und Häuser. Da fliegen an uns kleine Käfer und Schmetterlinge vorbei und manchmal auch ein Vogel, der ein lustiges Lied zwitschert. Uns entgegen strömen süße Düfte von zarten Blumen und grünen Gräsern, die sich um unsere Nasen legen und sich über uns verteilen. Wir nähern uns einer hügeligen Landschaft, die mit blühenden Sträuchern bewachsen ist und vernehmen auf einmal ein leises Gemurmel.</i></p> <p>An dieser Stelle beginnt leises Abspielen des Musikhörbeispiels.</p>

Wer ist da?

Wer spricht da zu uns?

Wir schauen uns um, können aber keine Menschenseele entdecken. Und doch können wir ein Sprechen wahrnehmen.

Vorsichtig blicken wir auf die Erde und sehen sanfte Bewegungen am Fuße eines Hügels.

Wir beobachten das Szenario genauer und bemerken, dass hier klares Wasser aus der Erde quillt und sich einen Weg über die Erdoberfläche sucht.

Oh, da ist eine Quelle! Neugierig verfolgen wir den Weg des kleinen Rinnsals. Behutsam legen wir uns auf das Wasser und lassen uns von ihm führen. Immer mehr Wasser ist in Bewegung. Nun schwimmen einige Fische neben uns. Manche sind scheu und verstecken sich schnell hinter spitzen Steinen. Andere sind neugierig und schwimmen neben uns her. Eine zierliche Schnecke versucht sich noch auf ein Blatt zu retten, denn das Wasser ist inzwischen zu einem reißenden Fluss geworden. Auf einmal umschlingt das Wasser einen großen Kieselstein und Wellen lassen uns um ihn herumtanzen. Es scheint als wären wir hier gefangen und könnten nicht mehr weg. Weiße Schaumbläschen bilden sich rund um den Stein und scheinen uns zu verschlingen. Doch da treibt ein alter Ast auf uns zu und befreit uns aus dieser Gefangenschaft. Wir werden auf die andere Uferseite geschleudert und kurz untergetaucht. Als wir wieder an der ruhigen Wasseroberfläche sind, hören wir erneut das vertraute Gemurmel des Wassers und stranden auf einer warmen Sandbank im Fluss. Dort erholen wir uns kurz von

<p>Gestalten</p>	<p><i>der aufregenden Reise und kehren langsam an den Ursprung zurück – in unsere Klasse.</i></p> <p>Wortfeld: Fluss</p> <p>Begriffe werden auf das vorgefertigte Plakat geschrieben, geklebt, ...: fließen, Welle, Strudel, Wasser, schäumen,</p>
<p>Bewegen</p>	<p>Das Darstellen der gefundenen Wörter mit dem Körper wird von Geräuschen, Klängen und Tönen begleitet.</p>
<p>Musizieren</p>	<p>Einsatz von Orff-Instrumenten Intensivieren von Klängen, Geräuschen,</p> <p>Das Fließen der Moldau wird nun musikalisch bearbeitet und emotional nachempfunden.</p>

Stein

Kalt

Welle

Schaum

Prag

Singer

Ufer

MOLDAU

Fliesen

Friedrich

Wasser

Fluss

Fisch

Brücke

Strudel

Assen



