

30. Thema:

Klassik/Kinderoper

Material:

Oper: Hänsel und Gretel (Engelbert Humperdinck)
Kärtchen, Brief von Adelheid Wette

Orff - Instrumente: Stabspiele (Xylofon, Metallofon, Glockenspiel, Bassxylofon);
kleines und großes Schlagwerk

Stundenbeginn und Rahmenbedingung:

Die Kinder liegen in entspannter Lage am Boden.

Hören	Hörbeispiel Ouvertüre von Hänsel und Gretel Kinder liegen am Boden und lauschen der Komposition.
Sprechen	Sitzkreis Wie war die Musik für dich? Ordnet der Musik einmal verschiedene Eigenschaften zu und schreibt sie auf die Kärtchen. ... interessant, traurig, angenehm, ... Was macht die Musik interessant für dich? ... Jedes Kind gibt Aufschluss über seine Zugänge und erklärt individuelle Wahrnehmungsbilder.
Bewegen	Body pattern /Rhythmical Zuckersüßes Brüderchen Herzinniglich Engel-Bärtchen Volkstümlich Lieblingskindchen Hänsel und Gretel Die einzelnen Rhythmen können miteinander verbunden und als Rhythmikal dargestellt werden.
Musizieren	Ensemblespiel

<p>Sprechen</p> <p>Hörbeispiel 1</p> <p>Hörbeispiel 2</p> <p>Tanz</p>	<p>Die einzelnen Rhythmen werden auf Instrumente übertragen und in der Gruppe gespielt.</p> <p>Sitzkreis L. liest nun einen Brief von Adelheid Wette an ihren Bruder vor. Der Inhalt und verwendete Ausdrucksformen werden besprochen.</p> <p>(Möglichkeit: Der Brief wird in die Alltagssprache der Kinder „übersetzt“.)</p> <p>1. Akt: Daheim</p> <p>Kinderlied: „Suse, liebe Suse, was raschelt im Stroh?“</p> <p>Tanzlied „Brüderchen komm` tanz mit mir“</p> <p>Erarbeiten eines Kindertanzes in fixierter Tanzform.</p> <p>Kreis Erlernen der Tanzschritte.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ein Kind winkt ein anderes zu sich. 2. Es reicht ihm beide Hände. 3. Re Fuß mit Ferse nach re außen stellen. 4. Li Fuß mit Ferse nach li außen stellen. 5. Jedes Kind dreht sich um seine Achse.
<p>Sprechen / Singen</p> <p>Hörbeispiel</p> <p>Musizieren</p>	<p>2. Akt: Im Wald</p> <p>Kinderlied: „Ein Männlein steht im Walde“</p> <p>„Der kleine Sandmann“</p> <p>„Abends will ich schlafen geh`n“ (Abendsegens)</p> <p>Singen der Musikstücke und Erarbeiten von Instrumentalbegleitungen Stabspiele</p>

Rhythmikal

Musical notation for the first line. It starts with a 4/4 time signature and a repeat sign. The melody consists of seven quarter notes on a single pitch, with a thick line underneath the first four notes and another thick line underneath the last three notes. The lyrics are: Zucker - sü - ßes Brü - der - chen

Musical notation for the second line. It starts with a repeat sign. The melody begins with a half note, followed by three quarter notes on a single pitch, with a thick line underneath the last two notes. The lyrics are: herz - in - nig - lich

Musical notation for the third line. It starts with a repeat sign. The melody consists of four quarter notes on a single pitch. The lyrics are: En - gel - bärt - chen

Musical notation for the fourth line. It starts with a repeat sign. The melody consists of three notes: a quarter note, a half note, and a quarter note, all on a single pitch. The lyrics are: volks - tüm - lich

Musical notation for the fifth line. It starts with a repeat sign. The melody consists of four notes: a quarter note, a quarter note with a slur, a quarter note, and a quarter note, all on a single pitch. The lyrics are: Lieb - lings - kind - chen

Musical notation for the sixth line. It starts with a repeat sign. The melody consists of five notes: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note, all on a single pitch, with a thick line underneath the second and third notes. The lyrics are: Hän - sel und Gre - tel

Brüderchen, komm tanz mit mir

F C F Gm
Brü-der-chen, komm tanz mit mir, bei-de Hän-de reich ich dir, ein-mal hin, ein-mal her,
C F F
rund-he-rum es ist nicht schwer! Mit den Füß-chen tapp tapp tapp, mit den Händ-chen
Bb C F C7 F
klapp, klapp, klapp, ein-mal hin, ein-mal her, rund - he-rum es ist nicht schwer!

3.
Mit dem Köpfchen nick, nick, nick,
mit den Fingerchen tick, tick, tick,
einmal hin, einmal her,
rundherum, das ist nicht schwer.

4.
Ei, das hast du gut gemacht,
ei, das hätt' ich nicht gedacht.
Einmal hin, einmal her,
rundherum, das ist nicht schwer.

5.
Noch einmal das schöne Spiel,
weil es mir so gut gefiel,
einmal hin, einmal her,
rundherum, das ist nicht schwer.

Ein Männlein steht im Walde

Hoffmann von Fallersleben

The image shows a musical score for the song 'Ein Männlein steht im Walde'. It consists of three staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a treble clef. Above the first staff, the chords F, B, F, C, F, F, and B are indicated. Below the first staff, the lyrics 'Ein Männlein steht im Walde ganz still und stumm, es hat von lauter Purpur ein' are written, with chords F, C, F, F, C, F, and C below them. The second staff continues the melody with lyrics 'Mantlein um. Sagt, wer mag das Männlein sein, das da steht im Wald allein' and chords F, B, F, C, and F below. The third staff concludes the melody with the lyrics 'mit dem purpurroten Mantlein.' and no chords are shown below it.

F B F C F F B

Ein Männlein steht im Walde ganz still und stumm, es hat von lauter Purpur ein

F C F F C F C

Mantlein um. Sagt, wer mag das Männlein sein, das da steht im Wald allein

F B F C F

mit dem purpurroten Mantlein.

2.

Das Männlein steht im Walde auf einem Bein
Und hat auf seinem Haupte schwarz Käpplein klein,
Sagt, wer mag das Männlein sein,
Das da steht im Wald allein
Mit dem kleinen schwarzen Käppelein?

Suse, liebe Suse

F C F F

Su - se, lie-da - zu - se, was ra-schelt im Stroh? Die Gän - se ge-hen

C F C F C F

bar-fuß und ha-ben kein Schuh! Der Schu-ster hat's Le-der, kein Leis-ten da - zu,

F C F

Drum kann er den Gäns - lein auch ma - chen kein Schuh

2.
Suse, liebe Suse, schlags Kikelchen tot,
Legt mir keine Eier,
Und frisst mir mein Brot,
Rupfen wir ihm dann
Die Federchen aus,
Machen dem Kindlein
Ein Bettlein daraus.

3.
Eia popeia, das ist eine Not,
Wer schenkt mir ein Heller,
Zu Zucker und Brot?
Verkauf ich mein Bettlein,
Und leg mich aufs Stroh,
Sticht mich keine Feder,
Und beißt mich kein Floh

Abendsegen

D G A D D D/A A

A - bends will ich schla - fen gehn, vier - zehn En - gel um mich stehn:

A D G Hm D Em Am7 Em

zwei zu mei - nen Häup - ten, zwei zu mei - nen Fü - ßen.

C7 F D7 G G7 E7 A A7 Hm

zwei zu mei - nen Rech - ten, zwei zu mei - ner Lin - ken,

G D Am Em

zwei - e die mich de - cken, zwei - e, die mich we - cken,

Hm E7 D A7 D

zwei - e die mich wei - sen zu Him - mels Pa - ra - dei - sein.

Der kleine Sandmann

D A D D A D

Der klei - ne Sand-mann bin ich, st! und gar nichts ar - ges Sinn' ich st! euch

D Am H7 H7 B Am

Klei - nen lieb' ich in - nig, st! bin euch ge-sinnt gar min - nig st! aus

F Dm F F Bm F

die - sem Sack zwei Kör - ne-lein euch Mü - den in die Äu - ge-lein, die

A Dm A Dm A7 Dm A H7

fal - len dann von sel - ber zu, da - mit ihr schlaft in sanf - ter... Ruh', und

E Cisdim H B E A7

seid ihr brav und fein ge - schla - fen ein, dann wa - chen auf die

D A7 D H7

Ster - ne, aus ho - her Him - mels - fer - ne gar hol - de Träu - me

A E7 A D

brin - gen euch die En - ge - lein! Drum

D A D G

träu - me, träu - me Kind - chen träu - me, gar hol - de Träu - me

D G B A6 D

brin - gen euch die En - ge - lein.

©

Knusper, knusper Knäuschen

The image shows a musical score for the song 'Knusper, knusper Knäuschen'. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are written below the notes. Above the first staff, the chords B, Es6, B, B, H, and B are indicated. Above the second staff, the chords As, As, G, and Cm are indicated. The lyrics are: 'Knus-per, knus-per Knäus - chen, wer knus-pert mir am Häus - chen? Der Wind, das himm - li - sche Kind!'.

B Es6 B B H B

Knus-per, knus-per Knäus - chen, wer knus-pert mir am Häus - chen? Der

As As G Cm

Wind, das himm - li - sche Kind!

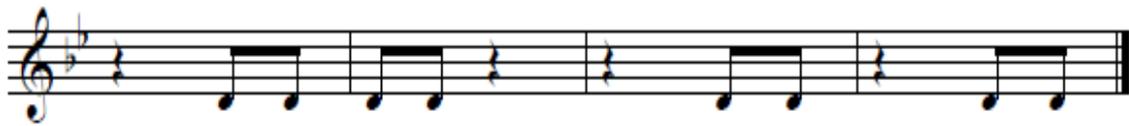
Hokuspokus



Ho-kus po-kus, bo-nus jo-cus, ma-lus lo-cus, ho-kus po-kus! Bo-nus

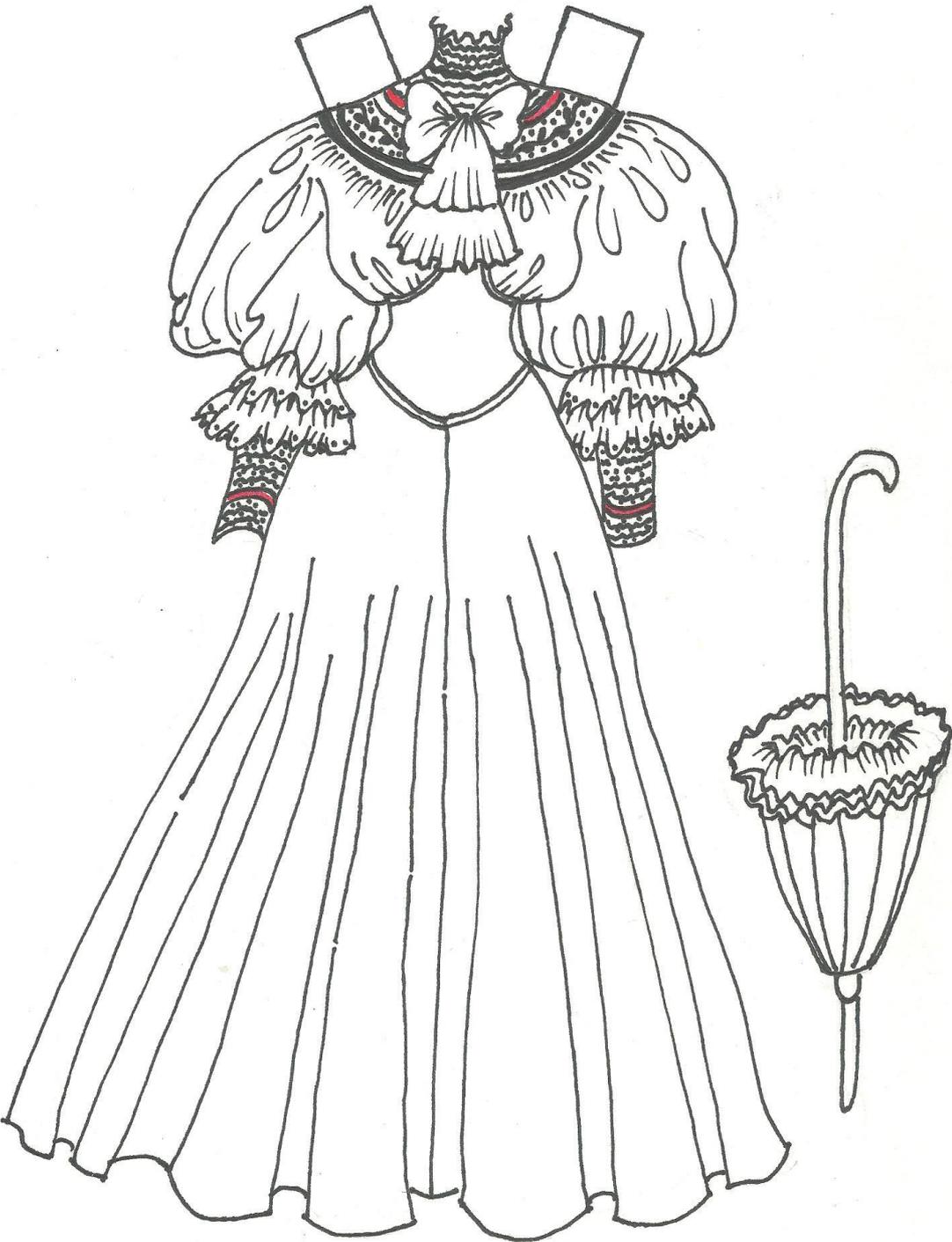


jo-cus, ma-lus lo-cus! Ho-kus po-kus, bo-nus jo-cus,

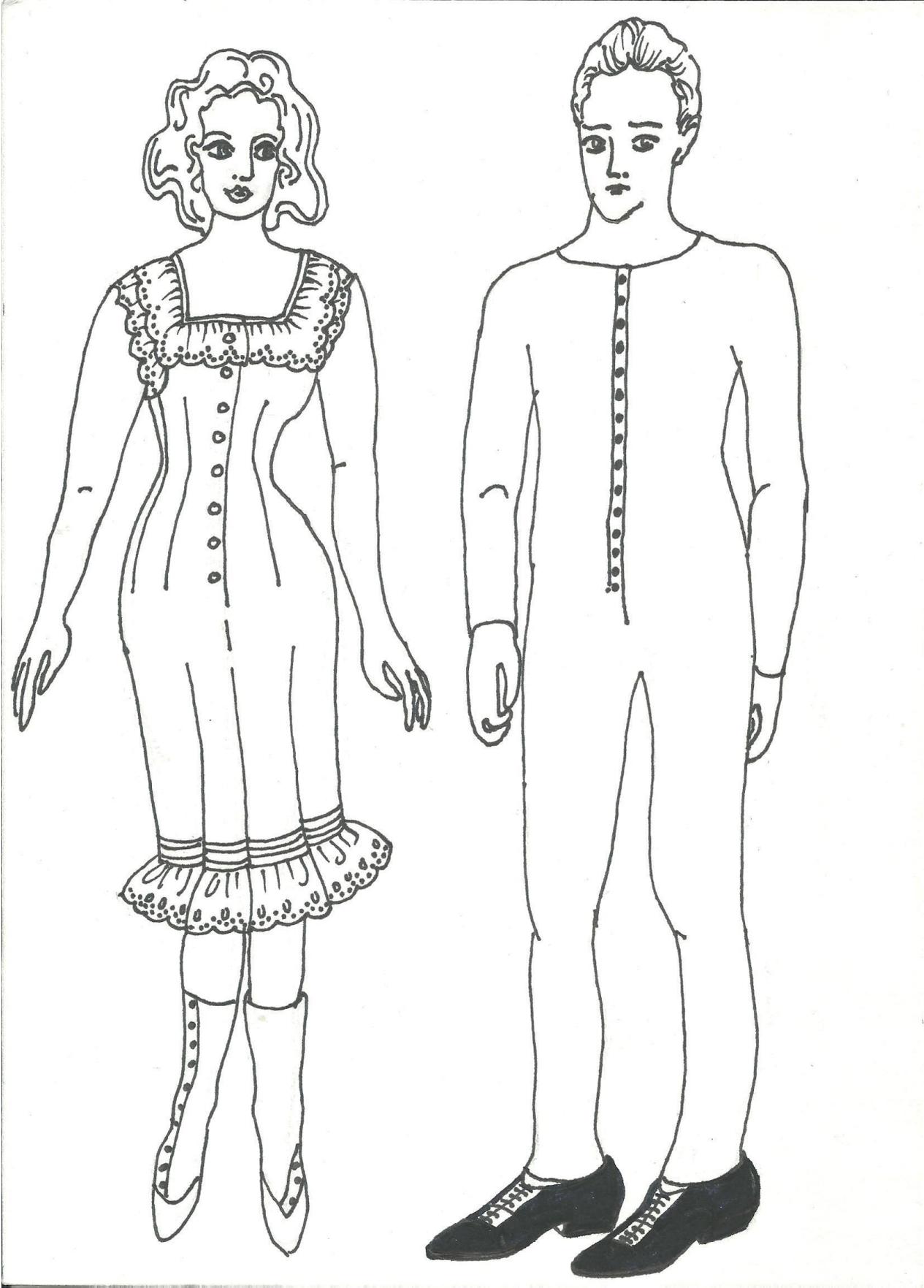


ma - lus lo - cus, ho - kus, po - kus!

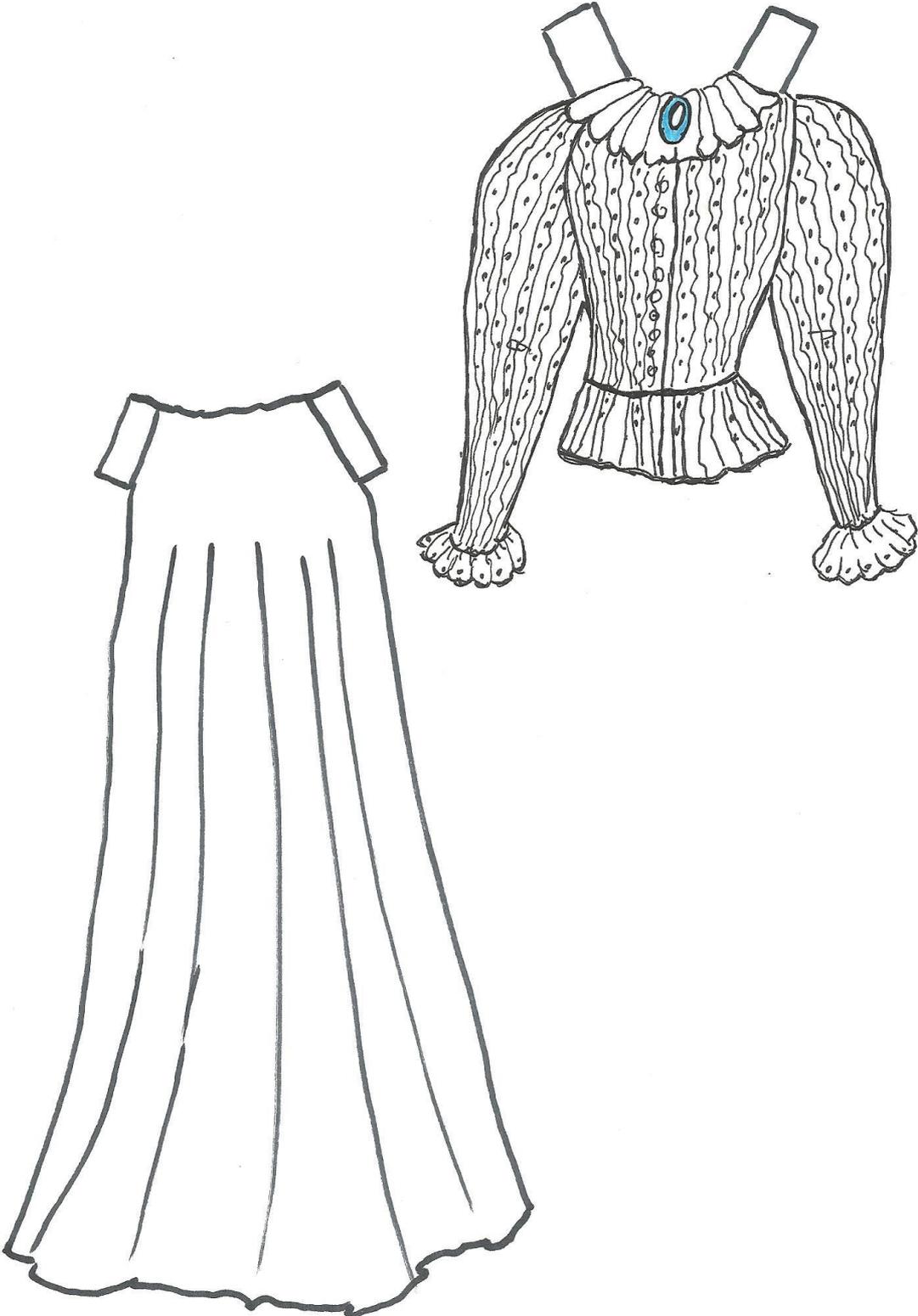
Oper - Anziehpuppe



Oper - Anziehpuppe



Oper-Kleidungsstücke



Oper-Kleidungsstücke

